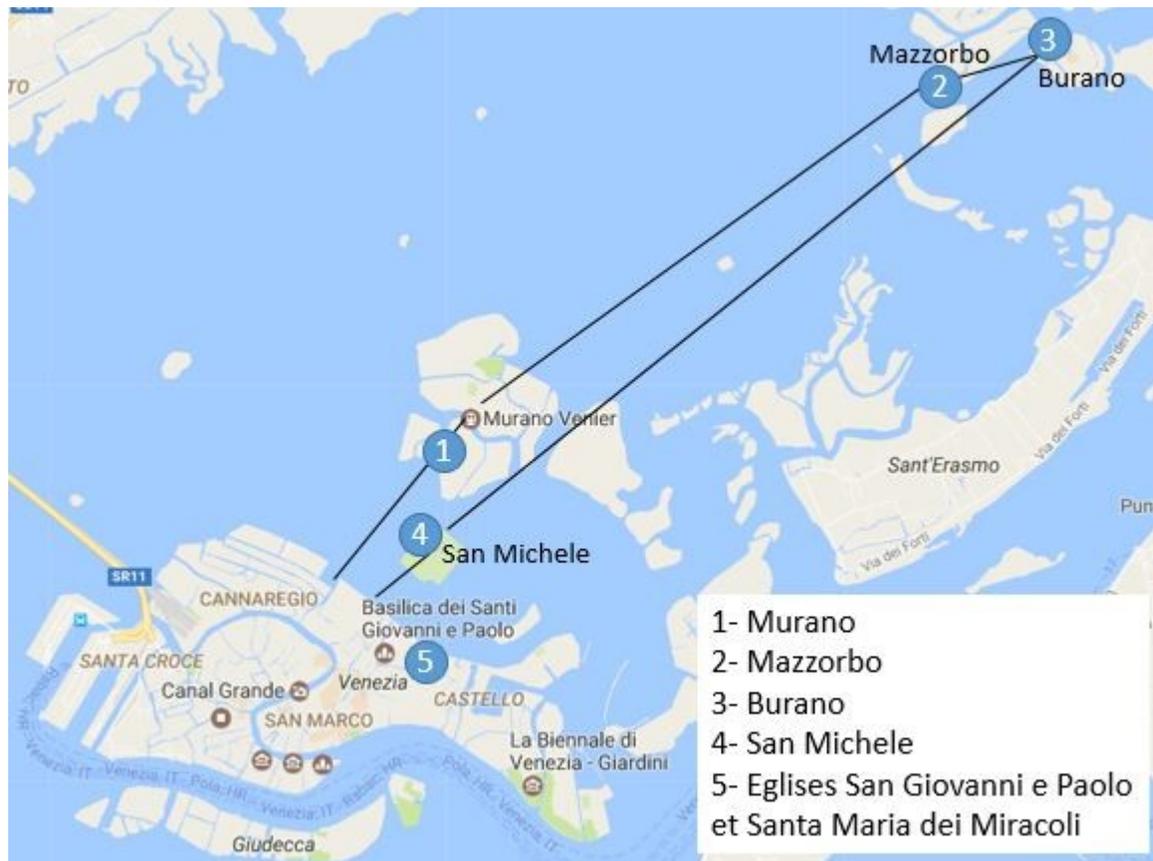


Visiter Venise en trois jours : jour 1, Murano

0



Départ en vaporetto par la ligne 12 ou 4.1 et 4.2 pour atteindre [l'île de Murano](#) qui se situe à seulement 1,5 km au nord de Venise soit à peine 10 minutes de navigation. En 1291, suite à de nombreux incendies, le Sénat obligea les verriers à quitter Venise pour installer leurs fours et ateliers à Murano. Il en reste aujourd'hui encore une centaine. Il est possible de visiter leurs ateliers et assister à des démonstrations de soufflage de verre.

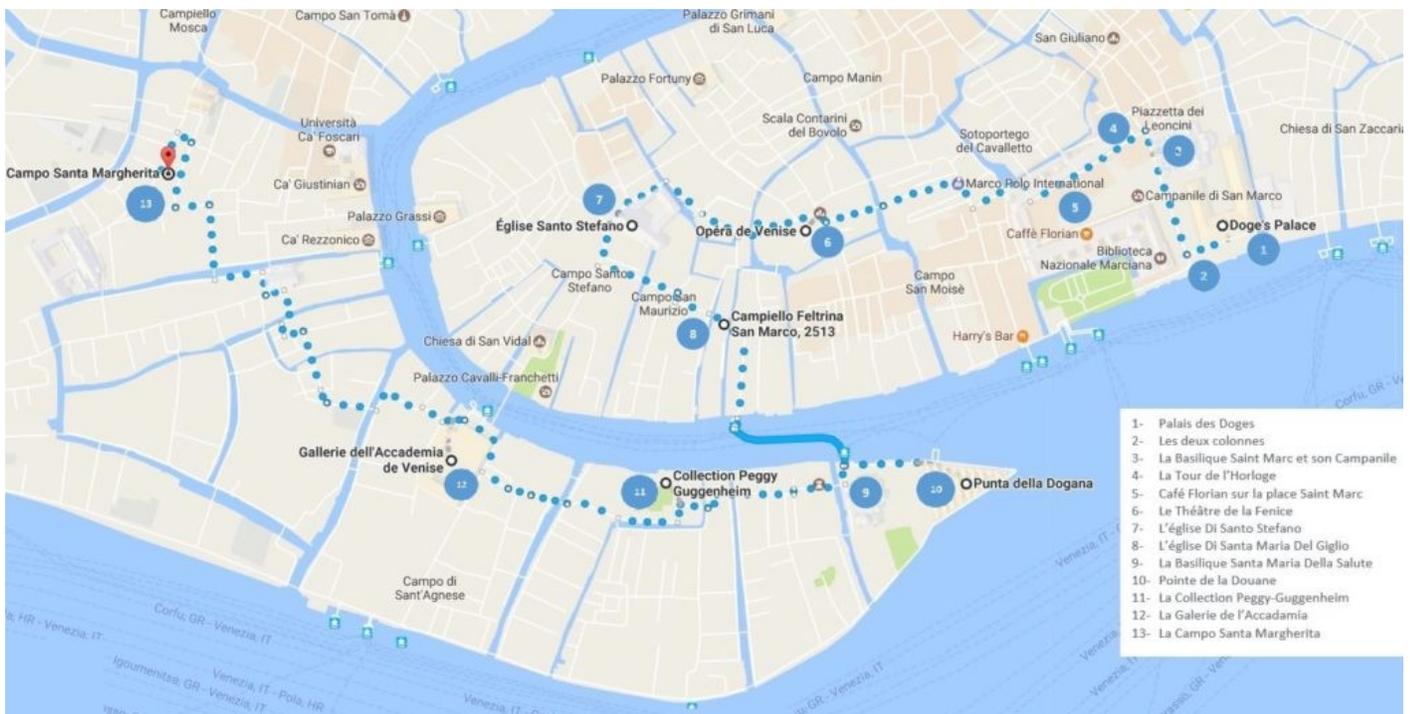
Vous pouvez également visiter le musée du Verre au Palais Gustiniani qui retrace l'histoire de cet art au fil des siècles et permet d'admirer des pièces exceptionnelles.

Promenez-vous dans l'île pour profiter du calme et des jardins parfumés par le jasmin et les orangers. Longez le **grand Canal de Murano**, vous y **découvrirez de magnifiques palais**.

Visitez l'une des premières églises de la lagune, **l'église Santa Maria e Donato**. Fondée au VII^{ème} siècle dans un style mélangeant l'art vénitien et byzantin, elle est remarquable pour son abside magnifiquement décorée et son exceptionnel pavement de mosaïques.

On se dirige ensuite vers **l'église Saint-Pierre-Martyr**, construit à la fin du XV^e siècle, possède des peintures de grands maîtres vénitiens Jean Bellini et Véronèse.

Visiter Venise en trois jours : jour 2, les quartiers San Marco et Dorsoduro



Rendez-vous sur la place Saint Marc tôt dès 8h30, pour éviter au maximum l'afflux de touriste. Si possible prenez le [Vaporetto](#) depuis votre hôtel pour rejoindre la place Saint Marc. De bon matin, une ballade sur le Grand Canal permet d'admirer les palais et les églises qui le bordent et l'effervescence qui gagne peu à peu Venise.

On débute cette journée par le **Palais de Doges**, la plus belle œuvre architecturale de Venise, mariage de l'art gothique et de l'art byzantin. Les meilleurs architectes, les meilleurs sculpteurs, et les plus grands maîtres se sont succédé pour le concevoir et l'embellir. Vous visitez les salles institutionnelles et notamment l'immense Salle du Grand Conseil magnifiquement décorée avec un plafond somptueux et des murs affichant les portraits des 76 premiers Doges de Venise. D'ailleurs je ne peux que vous recommander la magnifique visite guidée du Palais des Doges et de la Basilique Saint-Marc, qui vous plongera dans l'histoire de Venise. Une visite passionnante à faire ABSOLUMENT (vous pouvez réserver vos billets [en cliquant ici](#)).

En sortant du Palais des Doges on admire au bord du Grand Canal, **les deux colonnes érigées à l'extrémité sud de la Piazzeta Saint Marc**. Ces deux colonnes ont été ramenées d'expéditions menées au XIIème siècle à Constantinople. Elles sont surmontées d'une statue d'un des protecteurs de la ville : une statue en marbre de Théodore qui a vécu le dragon et un lion en bronze, représentant Saint Marc. Lieu de rassemblement des vénitiens et notamment pour les jeux d'argent, un Doge y organisa les exécutions capitales pour éradiquer cette mauvaise tradition. Désormais superstitieux, les vénitiens évitent de passer entre elles !

On continue par **la Basilique Saint-Marc**, la plus importante et l'une des plus belles églises de Venise. Construite dans un style byzantin, sa façade extérieure comme son intérieur sont magnifiquement décorés avec notamment de somptueuses mosaïques dorées. Allez faire un tour au **Musée de Saint-Marc**, en empruntant un étroit et pentu escalier à droite de la porte d'accès principal de la basilique. En plus des pièces du musée, vous aurez une vue magnifique de l'intérieur de la Basilique depuis sa galerie supérieure et vous pourrez également accéder à **la terrasse qui longe la façade** et vous

aurez alors une vue incroyable sur la place Saint Marc et la Piazzetta.



En sortant de la Basilique, je vous conseille de grimper au sommet de l'immense Campanile de 98 mètres de haut, vous aurez une vue magnifique sur tout Venise.

De nouveau sur la place Saint Marc, vous pourrez admirer **la Tour de l'Horloge** dont le cadran est orné de feuilles d'or et d'émail bleu. Au-dessus, se trouve une statue en bois de Marie et de l'enfant Jésus. Au dernier étage de la tour, trône une magnifique statue de lion de Saint Marc et à son sommet deux automates en bronze indiquent l'heure en frappant de leur marteau l'immense cloche.

Prendre un chocolat chaud ou un café au célèbre [Café Florian](#), institution de Venise. On admirera la décoration des salles mais attention à la note, les prix sont ici très excessifs !

Après avoir traversé le Campo San Anzolo, on arrive devant **le [Théâtre de la Fenice](#)**. Ouvert en 1792 et reconstruit en 2003, c'est l'une des plus belles scènes lyriques au monde qui accueille les plus grandes œuvres. **N'hésitez**

pas à assister à un opéra, c'est une expérience incroyable. Pour cela réservez sur [le site Music & Opéra](#) pour profitez des meilleurs tarifs.

Di Santo Stefano est une imposante église à l'extrémité nord du Campo Santo Stefano. C'est l'une des plus anciennes églises catholiques au monde datant du XIIIème siècle. Reconstituée et modifiée à de nombreuses reprises, son plafond est en forme de quille de bateau, supportée par des poutres gravées et des colonnes en marbre de Vérone. Elle est magnifiquement décorée de peintures de grands maîtres vénitiens et de sculptures. L'église est aussi reconnaissable à son campanile haut de 66 m qui penche fortement.

Déjeuner dans un restaurant de spécialités vénitiennes, une trattoria. Par exemple la Trattoria da Fiore, Calle de le Boteghe, 3461, 30125 San Marco

Après avoir déjeuné, on poursuit notre visite **avec l'église Di Santa Maria Del Giglio**. De style byzantin et datant du Xème siècle, cette petite église est somptueuse par son ancienneté et les trésors qu'elle renferme. Trois toiles de maîtres y sont peintes : la Madone à l'enfant de Véronèse, Les Evangélistes par le Tintoret, et une Madona à l'enfant avec Saint Jean, de Rubens.

On traverse le Grand Canal depuis l'arrêt Santa Maria Del Giglio, (ligne 1) pour se retrouver dans le quartier du Dorsoduro à l'arrêt Salute.

La **Basilique Santa Maria Della Salute**, oeuvre de toute une vie de l'architecte Baldassare Longhena, rend hommage à la Vierge qui a mis fin à l'effroyable épidémie de peste qui ravagea Venise en 1629. Placée en bordure du Grand Canal, elle repose sur plus d'un million de pilotis, pour supporter son poids ! Les façades sont richement décorées de statues tandis que l'intérieur est organisé autour d'un vaste espace central entouré de six

chapelles. Le sol en marbre formant des figures géométriques est splendide.



On va finir notre après-midi par la visite de musées. Au choix trois musées, la Pointe de la Douane et la collection Guggenheim pour les amateurs d'art contemporain ou la Galerie de l'Académie pour admirer de l'art classique.

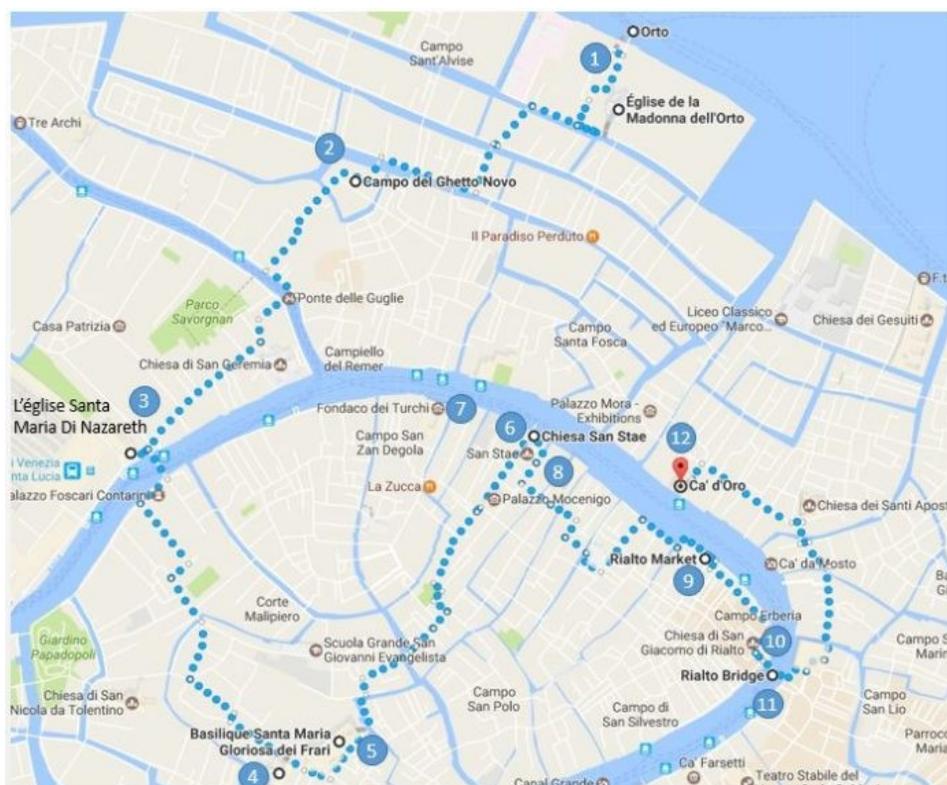
La Pointe de la Douane se trouve dans l'ancien bâtiment de douane, où François Pinault a installé une partie de sa collection d'art contemporain. Les œuvres exposées, le bâtiment ainsi que la vue qu'on y a sur le Grand Canal valent le détour.

La Collection Peggy Guggenheim regroupe des œuvres de Picasso, Braque, Duchamp, Mondrian ainsi que Chagall. C'est l'un des musées les plus agréables de Venise, de par sa petite taille et la qualité de ses œuvres.

La Gallerie Dell'accademia, installée dans un ancien couvent, renferme une collection exceptionnelle de peintures des plus grands artistes vénitiens et notamment de Véronèse, Titien ou du Tintoret.

La journée a été longue, il est temps d'aller **siroter un spritz dans le très animé campo Santa Margherita**. Pour dîner, optez pour une table dans le **quartier de San Polo**.

Visiter Venise en trois jours : jour 3, la partie nord du quartier du Cannaregio, San Croce et San Polo



1. Cathédrale della Madonna dell'Orto
2. Le Ghetto
3. L'église Santa Maria Di Nazareth
4. L'église San Rocco et la Scuola Grande di San Rocco
5. La basilique Santa Maria Gloriosa dei Frari
6. Eglise San Stae
7. Le Musée d'Histoire Naturelle
8. Le Palais Ca Pesaro et le musée d'art moderne
9. Le marché du Rialto
10. L'église di San Giovanni Elemosinario
11. Le pont Rialto
12. Le Palais Ca' d'Oro

C'est le troisième et dernier jour de votre séjour à Venise. On commence par une balade matinale en vaporetto pour rejoindre le nord de Venise. Prenez le Vaporetto 4.1, 4.2, 5 jusqu'à l'arrêt Orto.

On débute par la visite de **la Cathédrale gothique della Madonna dell'Orto** parée de briques rouges et magnifiquement décorée par le Tintoret.

On poursuit par **la visite du quartier juif de Venise, le Ghetto**, situé entre le canal de Cannaregio et le rio della Misericordia. En 1516, des juifs chassés d'Espagne s'installèrent ici et construisirent une fonderie, « getto » en vénitien qui donna son nom au quartier, puis par extension à tous les quartiers juifs d'Italie et d'Europe. Comme il leur était interdit de construire en dehors de ce quartier restreint, ils construisirent des immeubles plus hauts que dans le reste de la ville. Allez jeter un œil aux deux synagogues : la Scuola Spagnola et Scuola Levantina. La première, la plus grande, construite au XVIème siècle et magnifiquement décorée à l'intérieur est aussi appelée la synagogue d'été car ouverte qu'en cette saison ! La deuxième, plus petite est la synagogue d'hiver. Elle possède le plus de décorations s'inspirant à la fois de l'art juif et de l'art vénitien.

Un petit peu de marche vous attend pour rejoindre **l'église Santa Maria Di Nazareth ou église Déchaussé**. Construite en 1649 par le Père carmélite Déchaussé, cette église dont la façade est richement décorée de statues et de colonnes vaut le détour. L'intérieur est somptueux : nef unique, deux chapelles latérales et un chœur surmonté d'un dôme orné de marbres polychromes qui donnent un sentiment d'opulence.

On rejoint désormais **l'église San Rocco** construite au XVème siècle qui possède une belle façade blanche ornée de statues et un intérieur élégamment décoré d'œuvres de grand maîtres dont le Tintoret.

Sur la même place que l'église, se trouve la **Scuola Grande di San Rocco**, congrégation de riches citoyens qui s'adonnaient à des œuvres de bienfaisance. Celle-ci avait pour but de lutter contre les épidémies de peste. Construite au XVème siècle le bâtiment et sa décoration sont magnifiques.

On y trouve des œuvres de Tintoret qui y a peint une cinquantaine d'œuvres tirées du Nouveau Testament sur le plafond et de l'Ancien Testament sur les murs.



Nous continuons notre visite par la **basilique Santa Maria Gloriosa dei Frari** appelée communément I Frari. Datant du XIV^{ème} siècle, cette gigantesque basilique en brique de 85 mètres de long sur près de 30 mètres de large a dû être agrandi deux fois du fait de l'affluence aux messes qui y étaient données. Sa façade est assez austère mais elle renferme des œuvres majeures de Titien (L'Assomption ou La Madonna di Ca'Pesaro), de Vivarini, ou de Bellini mais aussi des tombeaux et des sculptures incroyables. Le campanile qui mesure 80 m de haut est le deuxième plus élevé de la ville après celui de Saint Marc.

Il est **grand temps d'aller déjeuner**. Dans ce quartier, les restaurants utilisent les produits frais du marché du Rialto. Faites-vous plaisir avec poissons et crustacés !

Nous visitons maintenant **la magnifique église San Stae** dont le nom est l'abréviation de Saint Eustache date du XVII^{ème} siècle et possède une très belle façade de style baroque décorée pas de nombreuses statues. À l'intérieur sont conservées des œuvres des plus célèbres artistes vénitiens baroques du début du XVII^{ème} siècle comme Tiepolo, Piazzetta ou Pittoni.

L'entrepôt des Turcs (Fondaco dei Turchi), édifice de style vénéto-byzantin a été construit au XIII^{ème} siècle. Du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle, il sert d'entrepôt pour les commerçants ottomans, ce qui lui vaut son appellation actuelle. Désormais, il abrite le **Musée d'Histoire Naturelle de Venise, musée atypique qui réjouira petits et grands.**

Direction désormais le **palais Ca' Pesaro**, célèbre pour son imposante façade de marbre et sa multitude de colonnes réparties sur trois étages. Ce palais abrite actuellement le **musée d'art moderne** et son impressionnante collection dont des œuvres de Klimt, Chagall, Matisse ou Bonnard. A l'étage supérieur se trouve le musée d'art oriental qui regroupe de nombreux objets japonais, chinois et indonésiens ramenés d'une expédition menée de 1887 à 1889 par Henri de Bourbon Parme.

Nous traversons maintenant le marché du Rialto. Il est bien sûr préférable d'y venir le matin pour assister à l'animation de ce marché qui regorge de produits frais : fruits, légumes, poissons, et fruits de mers. Mais l'effervescence des vénitiens et des restaurateurs venant choisir les meilleurs produits perdurent toute la journée dans ce marché vieux de plus de 700 ans qui a lieu tous les jours sauf le lundi.

Tout proche, vous trouverez la Drogheria Mascari (San Polo, 381, 30125 Venise) qui regorge d'épices odorantes et de vins locaux et Casa del Parmigiano (San Polo, 214, 30125 Venise), spécialiste des fromages.

Sur le chemin, on jette un œil à **l'église di San Giovanni Elemosinario** construite au XI^{ème} siècle, et reconstruite au XVI suite à un

incendie qui renferme de belle œuvres de Titien.



On traverse ensuite le Grand Canal via le plus vieux pont de Venise, le célèbre **pont du Rialto**. Construit en 1591 et reconstruit plusieurs fois depuis, il mesure 48 mètres de long pour 22 mètres de large. Il repose sur plus de 6000 pilotis et se compose de 3 rampes d'escaliers pour piétons et d'une double rangée de boutiques.

On termine en beauté notre visite par l'impressionnant **Palais Ca' d'Oro**, l'un des plus beaux de Venise. Son nom provient de sa façade initialement recouverte d'or ! Aujourd'hui on y admire la collection que le Baron Giorgio Franchetti a offerte à l'Etat italien : peintures toscanes et flamandes, bronzes, céramiques et autres sculptures.

Il est grand temps d'aller déguster quelques *cicchetti* avec un bon verre de Prosecco et poursuivre par un dîner de spécialités vénitiennes.

